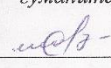





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла:  Мишкина И.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора:  Семенова С.Ю. « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.	«Утверждаю» Директор Лагерской основной школы:  Майоров А.П. Приказ № <u>47</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе для 6 класса

Мишкиной Ирины Витальевны,

учителя первой квалификационной категории.

*Рассмотрено на заседании педагогического
совета Лагерской основной школы*

Протокол № 2 от « 31 » 08 2022г.

Лагерка, 2022

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. ФГОС ООО
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан
3. Примерной программы по литературе для основного общего образования;
4. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009 г.
5. Учебного плана МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год, согласованного с годовым календарным учебным графиком на 2022-2023 уч. год;
6. Положения о рабочей программе

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «**Литература**» - одна из важнейших частей образовательной области

«Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов

базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Программой предусмотрено освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением

базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности,

умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение

предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- ☐ анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ☐ идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ☐ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ☐ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ☐ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ☐ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ☐ определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ☐ обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- ☐ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- ☐ выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- ☐ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- ☐ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- ☐ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ☐ описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- ☐ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- ☐ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- ☐ систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ☐ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- ☐ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- ☐ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- ☐ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- ☐ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

☐ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- ☐ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- ☐ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- ☐ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- ☐ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- ☐ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- ☐ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- ☐ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ☐ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ☐ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- ☐ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ☐ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- ☐ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- ☐ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ☐ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- ☐ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- ☐ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- ☐ выделять явление из общего ряда других явлений;
- ☐ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- ☐ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- ☐ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- ☐ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- ☐ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- ☐ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ☐ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- ☐ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- ☐ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ☐ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- ☐ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- ☐ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- ☐ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ☐ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- ☐ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ☐ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- ☐ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- ☐ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- ☐ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- ☐ находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ☐ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ☐ устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- ☐ резюмировать главную идею текста;
- ☐ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- ☐ критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- ☐ определять свое отношение к природной среде;
- ☐ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- ☐ проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- ☐ прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- ☐ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- ☐ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- ☐ определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ☐ осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- ☐ формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- ☐ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- ☐ определять возможные роли в совместной деятельности;
- ☐ играть определенную роль в совместной деятельности;
- ☐ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- ☐ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- ☐ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- ☐ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- ☐ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- ☐ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- ☐ выделять общую точку зрения в дискуссии;
- ☐ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- ☐ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- ☐ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- ☐ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- ☐ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ☐ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- ☐ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- ☐ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- ☐ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- ☐ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- ☐ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- ☐ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- ☐ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- ☐ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- ☐ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с

условиями коммуникации;

- ☐ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- ☐ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- ☐ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- ☐ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- ☐ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - ☐ восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - ☐ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - ☐ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - ☐ развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - ☐ овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Предметные умения, формируемые у обучающихся 6 класса в результате освоения программы по литературе основной школы:
- ☐ определять тему и основную мысль произведения
 - ☐ владеть различными видами пересказа ; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
 - ☐ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей ;
 - ☐ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - ☐ определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
 - ☐ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
 - ☐ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - ☐ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - ☐ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
 - ☐ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления

плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- ☐ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ☐ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- ☐ произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ☐ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Содержание и структура курса

№п/п	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Кол-во часов
1	Введение	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Значение художественной литературы в жизни человека. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2	Устное народное творчество	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <i>Пословицы и поговорки</i> - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	2
3	Древнерусская литература	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Русские летописи. « <i>Повесть временных лет</i> ». « <i>Сказание о белгородском киселе</i> ». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1

4	Произведения русских писателей XVIII века	<p>Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Мораль в басне. Особенности литературного языка XVIII столетия. Нравственно-воспитательный пафос литературы.</p> <p>И.А. Крылов. Басни. Басни «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Аллегория. Гипербола.</p>	1
5	Произведения русских писателей XIX века	<p>Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».</p> <p>Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение</p> <p>Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка», «Метель» или «Выстрел». Сюжет и герои повести. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</p>	34

		<p>«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова. Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести А.С. Пушкин. «Дубровский».</p> <p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Конфликт романтического героя с миром. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</p> <p>Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Герои произведения, их комичность. Особенности языка Гоголя. Юмор в произведении.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мир поэзии. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием. «Листок», «Утес», «На севере диком». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Баллада «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Романтический пейзаж. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.</p>	
--	--	---	--

		<p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. <i>«Неохотно и несмело...»</i>, <i>«С поляны коршун поднялся...»</i>. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы. <i>«Листья»</i>. Обучение анализу стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>. Природа как воплощение прекрасного. Конкретная деталь в стихотворении <i>«Ещё майская ночь»</i>. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. <i>«Учись у них - у дуба, у березы...»</i>. Природа как мир истины и красоты. Как мерило человеческой нравственности.</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. <i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Проза и поэзия. Развитие речи. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова, эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтической интонации. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Историческая поэма <i>«Дедушка»</i>. Декабристская тема.</p> <p>Н.С. Лесков. Слово о писателе. <i>«Левша»</i>. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Отношение автора к героям. Особенности языка Н.В. Лескова <i>«Левша»</i>.</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. <i>«Пересолил»</i>, <i>«Лошадиная фамилия»</i> и другие рассказы.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я.П. Полонский <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри какая мгла»</i>. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град...».</i></p> <p><i>А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</i> Развитие понятия о лирике.</p>	
6	Произведения русских писателей XX века	<p><i>А.П. Платонов.</i> Слово о писателе. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p> <p><i>А.С. Грин.</i> Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Авторская позиция</p> <p><i>М.М. Пришвин.</i> Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образы природы в сказе-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия Сказки-были «Кладовая солнца».</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. <i>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...», Д.С. Самойлов «Сороковые».</i></p> <p>Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Тема родины. Обучение выразительному чтению.</p> <p><i>В.П. Астафьев.</i> Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской в послевоенные годы. Самобытность героев. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Использование народной речи.</p> <p><i>В.Г. Распутин.</i> Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные уроки. Роль учительницы в жизни мальчика. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».</p> <p><i>Н.М. Рубцов.</i> Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><i>Ф. Искандер.</i> Слово о писателе. «13 подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.</p>	22

		<p>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.</p> <p>С.Есенин. Слово о поэте. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. Есенина. Тема родины. Обучение выразительному чтению.</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «<i>Срезал</i>». Особенности героев. Рассказ «<i>Критики</i>». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.</p> <p>К.Кулиев. Слово о поэте. «<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы ни был малым мой народ...</i>». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.</p> <p>Г. Тукай. Слово о поэте. «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Общее и национально-специфическое в литературе народов России.</p>	
7	Из зарубежной литературы	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.</p> <p>Геродот. Слово о писателе. «<i>Легенда об Арионе</i>». Отличие мифа от сказки. Античная литература.</p> <p>Героическая поэма Гомера «Одиссея». «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.</p> <p>М. Сервантес. Слово о писателе. «<i>Дон Кихот</i>». Проблема истинных и ложных ценностей. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. Романтизм и реализм в зарубежной литературе.</p>	9

		<p>Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Проблемы благородства, достоинства и чести.</p> <p>П. Мериме. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. Сложность и противоречивость человеческой личности.</p> <p>М. Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общее и разное. Средства создания комического.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Соотношение идеала и действительности.</p>	
	Итого		105

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объеме 105 часов. Данная рабочая программа также предусматривает изучение предмета 3 часа в неделю не более 35 учебных недель.

Предмет	Часов в четверть				Часов за год (35 уч.нед)
	1	2	3	4	
Литература					
Кол- во к/р					
Сочинения					
Внеклассн. чт					

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Дата проведения	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ - 1 ч				
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня читательского развития учащихся	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.		
Устное народное творчество - 4 ч				
2	Обрядовый фольклор и обрядовые песни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).		

4	Загадки как малый жанр фольклора, их афористичность.	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.		
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор.	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану.		
Древнерусская литература - 2 ч				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
7	«Сказание о белгородском киселе», события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
Произведения русских писателей 18 века - 1 ч				
8	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Мухи». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с		

		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
Произведения русских писателей 19 века 35 ч+2+1+(вн.ч.4)				
9	<i>Из русской литературы XIX века.</i> И.А.Крылов. Слово о баснописце. « Листы и корни ». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.		
10	И.А.Крылов «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.		
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование		

		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.		
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.		
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.		
15	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».		
16	Дубровский старший и Троекуров. Суд и его последствия.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».		

17	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.		
18	Что заставило Дубровского стать разбойником	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.		
19	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».		
21	Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
22	Сочинение. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	Написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?		

		4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?		
23	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». « Барышня - крестьянка ». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции..	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
24	В.Ч. А.С. Пушкин. «Метель».	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?		
25	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина	Устное монологическое высказывание, обсуждение высказываний, тестовая работа		
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения,		

		иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».		
27	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».		
28	М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».		
29	РР. Обучение письменному анализу стихотворения Лермонтова	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		
30	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и		

	пафос. «Бежин луг» . Духовный мир крестьянских детей	обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении.		
31	И.С.Тургенев «Бежин луг» . Народные верования и предания. Юмор автора.			
32	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» .	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.		
33	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».		
34	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» внеклассного чтения .	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.		
35	Обобщающий урок по произведениям И.С.Тургенева	Чтение и обсуждение статей «Судьба», «Записки охотника». Работа с иллюстрациями. Выполнение тестовых заданий.		
36	Ф.И. Тютчев . Слово о поэте. О ости изображения природы в лирике Ф.И.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его		

	Тютчева: «Неохотно и несмело...» , «Есть в осени первоначальной...» . Роль антитезы.	биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.		
37	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» . Роль антитезы.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.		
38	Ф.И.Тютчев. «Листья» . Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.		
39	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» , «Ещё одна майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как воплощение прекрасного, как мир	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка		

	истины и мерило человеческой нравственности.	поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».		
40	А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...». Эстетизация конкретной детали.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.		
41	Внеклассное чтение . Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Реальное и фантастическое в рассказе.	Пересказ отрывков, выразительное чтение по ролям, нахождение нереального в повести, иллюстрации к рассказу		
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картина подневольного труда	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.		
43	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее.		
44	Трёхсложные размеры стиха	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».		

45	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поиск ответа на проблемный вопрос.		
46	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; выразительное чтение, сообщение о Н.С. Лескове и рассказ о тульском мастеровом; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста		
47	Н.С. Лесков.. «Левша». Изображение представителей царской власти и бесправия народа в сказе. Авторское отношения к героям повести.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».		
48	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к устному сочинению «Изображение лучших качеств Левши».	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?		
49	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.А. Фета.	Устное монологическое высказывание, обсуждение высказываний, тестовая работа		
Писатели улыбаются – 2 ч.+(вн.ч.1)				

51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
52	«Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
53	<i>Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы</i>	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века -3ч				
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи ...», «Посмотри – какая мгла..». художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.		

55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		
56	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		
Произведения русских писателей 20 века – 10 ч				
57	А .И .Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.		
58	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
59	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.		
60	А.С.Грин. . «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		

		Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.		
61	А.С.Грин.. «Алые паруса». Душевная чистота героев. Авторская позиция в произведении.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
62	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.		
63	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
64	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.		
65	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка.		
66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста .		

67	М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода	Комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
68	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.		
69	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.		
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.		

71	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа.	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.		
72	В.Г.Распутин Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
73	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
74	В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		
75	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Критики»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

		Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.		
76	Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
77	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	20.03	
78	Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».		
79	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? Самостоятельная работа. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)		
Родная природа в русской поэзии XX века.-5 ч				

80	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.		
81	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.		
82	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
83	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	8.04	

84	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций.		
Литература народов России 2ч				
85	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.		
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	17.04	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРЫ - 19 ч.+1				
87	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».		
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.		
89	Вн. чт. Древнегреческие мифы	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см.		

		практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.		
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.		
91	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла.		
92	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».		
93	Итоговая контрольная работа	Ответы на конкретные вопросы. Выполнение контрольной работы.		
94	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов.		
95	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.		
96	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.		

97	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.		
98	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.		
99	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».		
100	«Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.		
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		
102	«Маленький принц» как философская сказка притча.	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».		
103	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,		

		исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.		
104	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»		
105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.		

Информационно – методическое обеспечение

УМК: Литература. 6 кл. Учеб. - хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В. П. Полухина. - М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе: 6 класс.- М.: ВАКО, 2011.

Электронные пособия:

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

Интернет-ресурсы:

Художественная литература

№	Тема раздела	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1	Лирика	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, через решение задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, которые учат школьников командной работе.</p>	<p>Турнир любителей</p> <p>Поэзии</p>
2	Метод , высказывания	<p>1. Привлечение внимания школьников к изучаемой на уроках теме, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</p>	Защита проектов

		<p>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>2. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников</p>	
3	Соотношения между людьми	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих</p>	<p>Викторина «В мире поэтов»</p>

позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.

2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения.

3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, которые учат школьников командной работе.

3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, которые учат школьников командной работе.

4	Подбор книг.	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, которые учат школьников командной работе.</p>	Брейн-ринг «Поэты вокруг нас»
5	Гражданином быт ь обязан	<p>1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных</p>	Урок-проект «Вклад поэтов победу»

		<p>ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>2. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы, которые учат школьников командной работе.</p>		
--	--	---	--	--

Лист изменений в тематическом планировании

[illegible]

